

PORTFOLIO

Josephine Špak

PORTFOLIO

Josephine Špak

status: September 2004

“Im Geschichtsverlauf wurden immer wieder verschieden Anzahlen von Klassen empfohlen. Letztendlich einigte man sich auf sechs Kategorien von Fingerabdrücken, die bei den meisten Wissenschaftlern breite Akzeptanz finden: Bogen, gespannter Bogen, linke Schleife, rechte Schleife, Knäuel und Doppelschleife.”

geb. 1900, geb.1934, geb.1965, geb.1997

4 Frauenleben in weiblicher Familiennachfolge. Ein dichtes Universum.

Entgegen biometrischer Erkenntnisse - Galton, ein früher Biometriker des 19.Jhdt.s, belegte in seinen Studien, daß ein Fingerabdruck nichts über den Menschen aussagt, zu dem er gehört - behaupte ich, an Fingerabdrücken reiche Informationen über den Menschen zu 'ersehen'.

Nicht biographische Details meine ich, sondern Bilder von Entscheidungen, satten Entschlüssen, vollen Seins. Abdrücke erzählen von Ereignissen. Die Rinnsale der Jahre verlaufen differenziert, nicht minder meine eigenen. Und sind wesentlich variantenreicher, als die Biometrie für staatliche Zwecke zu kategorisieren versucht.

J.Š.

'me myself.generated'

Performance
Vienna/A - 2005



diaprojector, videoprojector

Ich habe seit meiner Kindheit so große Fortschritte gemacht und trage auf der Haut die Spuren und Wege, die all die Menschen dort hinterlassen und gebahnt haben, welche mir halfen, meine diffuse Seele zu finden.

‘Les Senc Sens’, Michel Serres

‘My Body is Braille for the Creeping Influences. Beloved Landscapes.’

Exhibition
Tabor/Cz, August 2003, Vienna/A, Berlin/D – 2004/2005

in Collaboration with **Nicholas Magner**



40 x 40cm, b/w medium format photographs

Painters sell their skin. Models hire theirs out. The world just gives its skin away.
I didn't save mine – here it is, skinned, embarras, saturated with senses,
often reprinted with sweat. From time to time happy.

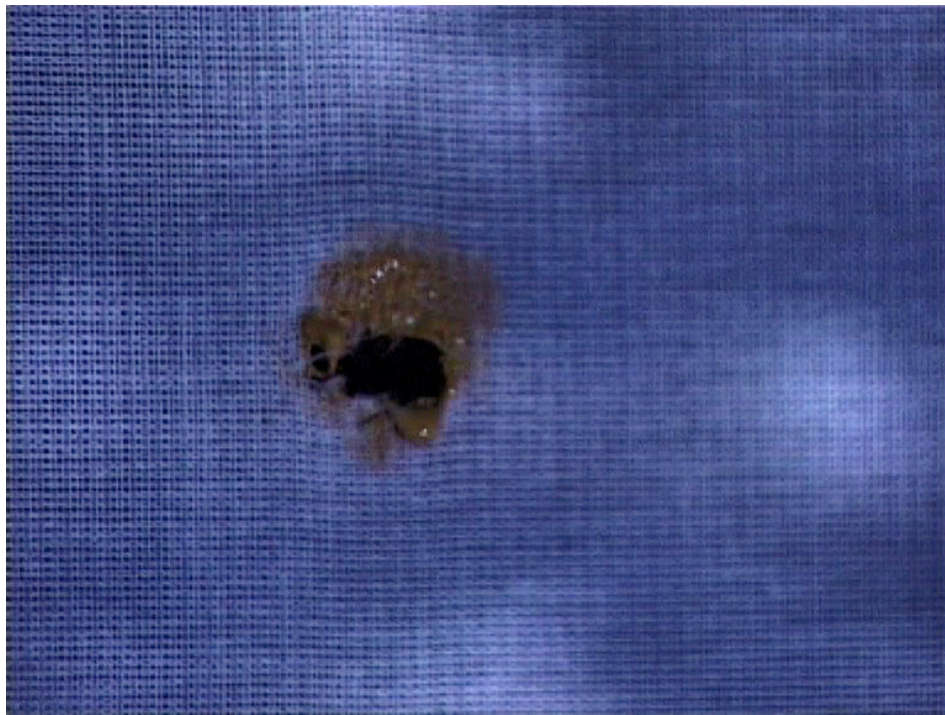
'Les Senc Sens', Michel Serres

A screen made out of gaze, soft and full of small holes as my skin is. In slow but permanent movements,
I aim with an bow and arrows at this screen and decide in the short moment of „leaving the arrow“,
in which direction it is going to make its mark. The screen as the synonym of my skin, starts to have marks,
traces, lines by my own decisions, my being, my movements.

J.Š.

'marqué'

Performance 17 min.
Milano/I, Vienna/A - 2004



cotton muslin 210 x 210 cm, bow and arrows, styropor, videoprojector

How does an international art center, called CESTA (cz.: way) relate to its' indigenous audience?
Where does this happen? Does it happen and in which moments did it happen?
Using local, traditional ceramics and video interviews done in Tábor/Cz, we place two questions
in the audience: Who is CESTA? Co je CESTA? and: What is CESTA? Kdo je CESTA?

N&J

'Na cesté – On The Way'

Part I: Installation in the City of Tabor/Cz , July – September 2004

Part II: Open Air - Videoscreening in Tabor, September 2004

in collaboration with **Nicholas Magner**



'Ceramic' Installation, Video

“Bleeding” speaks of pulsations. Objects are put against a wall. Their placement and how they are placed, combined with the timing of the movements are decisive. In short, each moment during the performance has a background of weeks, months or even years, each object carries its own history and each story is related to the other. “Bleeding” speaks tells of ten years living-pulsating and what we keep from that.

J.Š.

'bleeding'

Performance. Installation, about 50 min.
Vienna/A – 2004



5 m x 2,5 m wall, objects, tape

The skin, our personal tattoo, written and rewritten over and over. Some like it, others try to hide it, some even try to replace it. It is a precise mark in which sensuality finds its expression.

J.Š.

'rivers'

Performance, 8 min.

Portoferraio/Isola d'Elba/I, Vienna/A – 2003/2004



cotton muslin 210 x 210 cm ,oil, videoprojector, microphone

The skin, full of all these tatoed stories, carries and reveals its own history. It is the library of our impression, the geography of our fragility; like an abstact design, an abstract painting.

J.Š.

'traces'

Performance, 12 min.

Portoferraio/Isola d'Elba/I, Vienna/A – 2003/2004



cotton muslin 210 x 210 cm , dispersion, brush, videoprojector, soundsystem

Our skin tells stories, very individual ones. Either visible or invisible. Our skin is like a store room for our memory, a vault of our buried experiences.

J.Š.

'tides'

Video, 11 min.

Portoferraio/Isola d'Elba/I, Vienna/A – 2003/2004



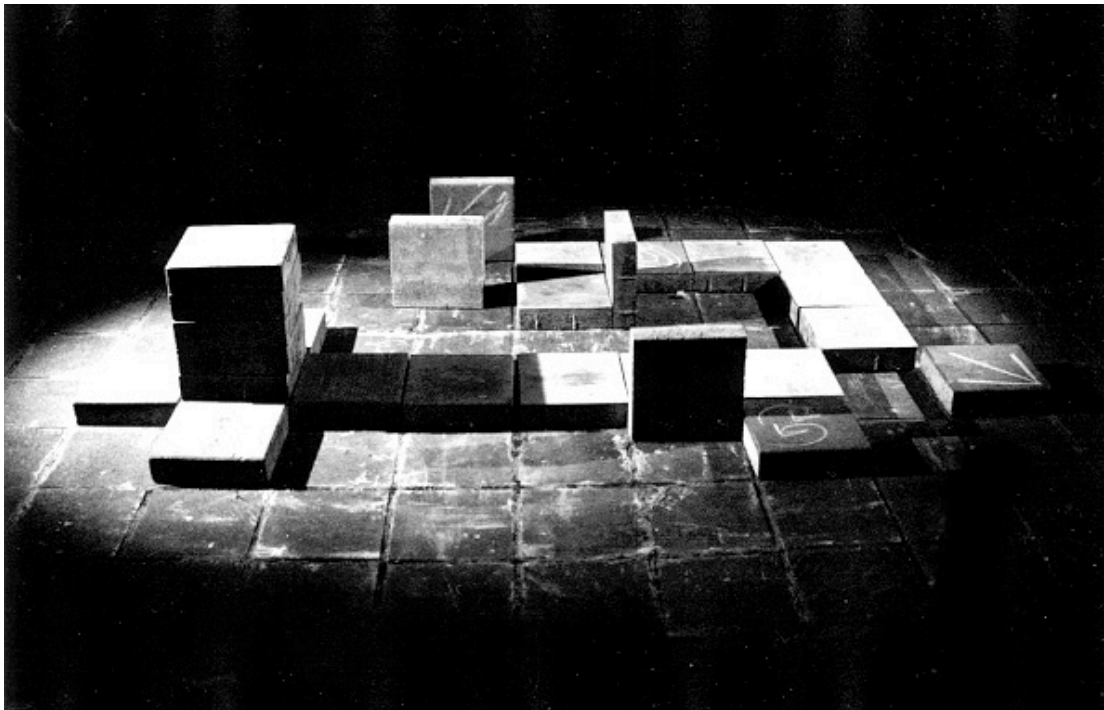
videoprojector, soundsystem

[...] Verklusulierte Erinnerungen an Kindheitsorte und deren verursachte Bahnungen verwandeln sich in das körperliche Erkunden eines geometrischen Ortes. Gelegte Betonziegel ergeben einengendes und doch zum Erforschen reizendes Bodenmuster, harte Bewegungsarbeit vermag dem Muster ungeahnte Möglichkeiten abzurufen.

Nina Ross, 2003

'seven myselfs – sieben stätten'

Performance, 13 min.
Vienna/A - 2003



20 white paving-stones, 7 red paving stones, chalk, 2 spots, 1 musician

[...] „seven cities“ erzählt Geschichten in minimalisierten Abläufen. Die Geschichten handeln von „Bahnungen“ und eben deswegen von Zwängen ebenso wie von ihren Überwindungen, vom Gestern ebenso wie vom Heute. Ein Netz von Relationen zwischen Städten – langsam dehnt und streckt sich der Körper der Performerin, Erinnerungstücke an einzelne Städte werden plaziert – dieses Netz entspannt sich vor dem Hintergrund minimalen Geschehens in Kies als ungeschnittenes Zeitraffervideo [...]

Nina Ross, 2003

'seven cities'

Performance, 13 min.

Capoliveri/Isola d'ELba/I, Vienna/A – 2002/2003



7 objects, 7 fotocopies of citymaps, videoprojector, tape, soundsystem

Some paths are remembered and lead us through our lives. Some of the obstacles, that these paths may bring with them, we are unable to avoid. Some leads us to relations, be it human, object or environment, which shape our personality.

Vienna "5haus" for example the geographical being of the performer in the moment. She draws racing connecting lines between numbers, streets and house numbers. A videoprojection begins to appear, projected over the numbers and lines and the body of the performer, showing us a small detail of the performers neck, showing nothing else then lines and traces and going on in "netting" in very individual dynamic.

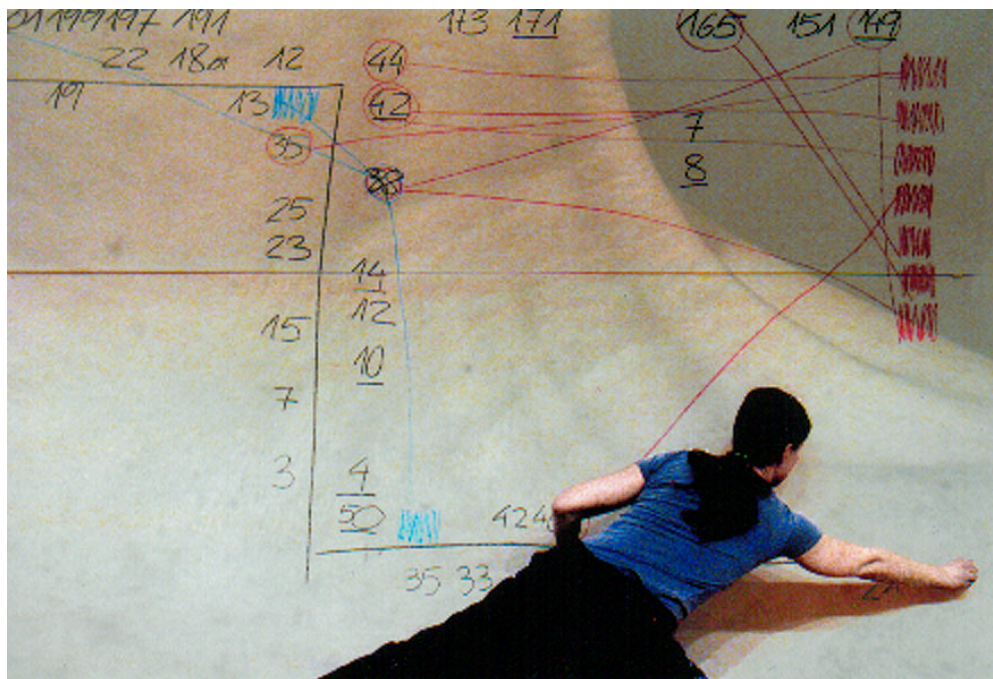
In this performance one experiences the potential for a wide range of movements within this tight microcosmos. [...] The language used in this work successfully expresses much with subtle and minimal gesture. The writing of the sequence of numbers and their clear connected lines, shapes the movement of the body, is Writing Body.

Nina Ross, 2003

'mai5haus'

Performance, 18 min.

Leipzig/D, Vienna/A, Capoliveri/Isola d'ELba/I, Schratzenberg/A – 2002/2004



fotopaper 3m x 5m, videoprojector, pick-up microfon, chalk, tape

„[...] one cannot just fall
just tumble screaming all that time
one must use it [...]“
“falling” by James Dickey

A stewardess blown out of an emergency door falls to her death over Kansas. Dickey's text is shifting steadily its perspectives following the fall like a camera, evoking associations of hope and fear, flying and falling, active and passive, ...

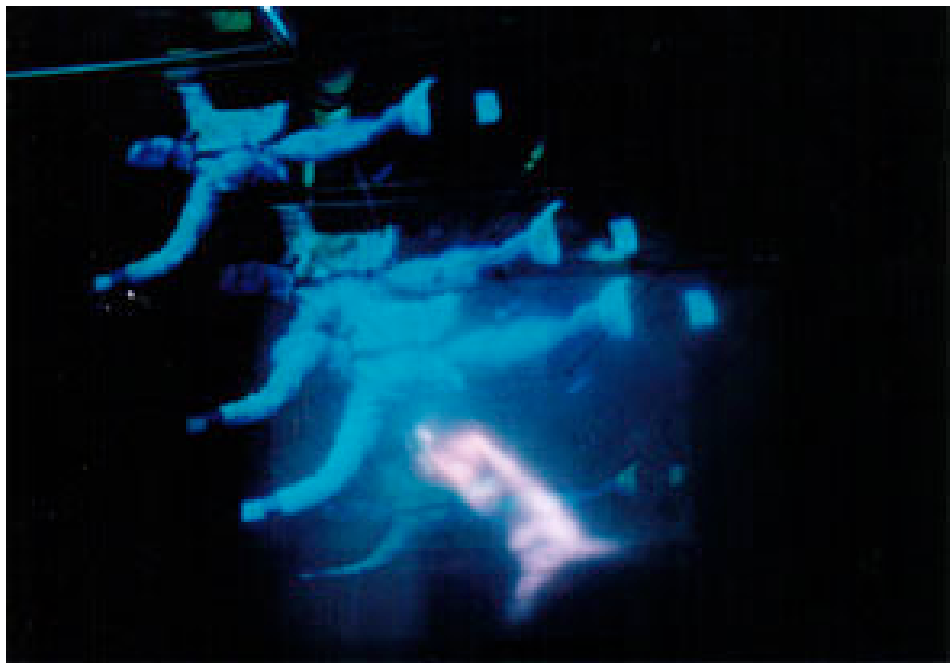
These views, emotions, possibilities, these shifts of scale are the context of this performance. The English spoken soundtrack composed by Daniel Rothman and Rainer Berson's video clips provide a rigid time structure for the inevitable fall. Walter Lauterer's spatial concept frames live performance and enables the audience to follow the performer through all the changes of perspective.

J.Š.

'performance.installation.FALLING'

Performance, 35 min.

Salzburg/A, Schratzenberg/A , Wien/A, New York/U.S.A. – 1999/2000



pool awning, videoprojetor, soundsystem, spots

Der 'tempietto' des italienischen Renaissance Architekten Donato Bramante, gebaut um 1502 in Rom, nimmt - ausgehend vom Gedanken der Renaissance - den Menschen als Ausgangspunkt der Maßeinheit. Bramantes Suche nach einfachen, harmonischen Kompositionen findet im Tempietto einen Höhepunkt – mit dem Ergebnis eines, von den menschlichen Ausmaßen ausgehenden Baues, der nach Harmonie aller Ausdruckselemente strebt.

Die Performance 'il tempietto' geht der Frage nach einem authentischen Bühnenraum nach. Ausgehend von einer klassischen 'black box', wird langsam - durch die Körpermaße und Bewegungen der Performerin - ein Raum fühlbar - Dreidimensionalität entsteht. Subtiles Licht schält sich ebenso aus dem schwarz, wie Gesichter und Figuren des Bramante Zeitgenossen Michelangelo, die sich zuletzt zwischen den Säulen des, durch Licht in originalen Maßen nachgeskizzierten, tempietto zu bewegen scheinen.

J.Š.

'il tempietto'

Performance, 22 min.
Wien/A – 1998



black paper floor, 1 black socle, black box - space

Summery

'Il tempietto'

'falling.Performance.Installation'

soundtrack: Daniel Rothman
dokumentation: VHS

'seven cities'

soundtrack: Michael Moser
dokumentation: DVD

'mai5haus'

soundtrack: Michael Moser
dokumentation: DVD

'seven myselfes – sieben stätten'

livesound/cello: Michael Moser
dokumentation: DVD

'tides'

soundtrack: Stangl/Schneider/Malfatti, Purcell
dokumentation: DVD

'rivers'

sound: Voice J.S.
dokumentation: in work

'traces'

sound: Burkhard Stangl

'bleeding'

video in work

'marqué'

sound: Burkhard Stangl
dokumentation: DVD

'Na cesté'

dokumentation: in work

'My Body is Braille for the creeping Influences. Beloved Landscapes'

'me myself.generated'

sound: Burkhard Stangl, Billy Roisz

contact

Josephine Špak
Jurekgasse 11/11
A – 1150 Wien
++43 1 208 47 91
spak@klingt.org

produced by

performancekunst
INVISOWerkstatt

<http://INVISO.mur.at>